



Antonin Alloncle

Actuellement étudiant en **chant lyrique au CRR de Pantin**, Antonin collabore avec le **choeur Mikrokosmos**, l'ensemble vocal **systeme D** et l'**Ensemble Poursuite**.

Il commence la musique par l'apprentissage de la flûte traversière puis intègre le chœur d'enfant puis le chœur de jeune du CRR de Tours. Il intègre ensuite une classe de chant lyrique du CRR de Tours puis du CRR de Pantin. En parallèle il obtient une **licence de Musicologie** de l'université de Tours.



Jules Baron

Jules Baron est comédien. Il collabore avec plusieurs compagnies comme **La Compagnie des Rêves Oubliés** (où il interprète 4 rôles différents dans la pièce La nuit d'Elliot Fall), l'**Ensemble Poursuite**, et plus récemment la compagnie **Alcandre**, (rôle titre dans la pièce **Caligula**). On a pu aussi le voir

dans des courts métrages comme **Dans un café**, réalisé par les étudiants de la Femis.

Après un **DUT GACO** à l'IUT de Brest, Jules s'est formé au théâtre au **Cours Cochet à Paris** (qui a vu naître entre autres Gérard Depardieu, Isabelle Huppert ou Fabrice Luchini). Pendant deux ans, il y apprend à « déjouer », comme aime le dire son maître de théâtre Jean-Laurent Cochet, en « s'effaçant au service de son personnage ».



Mathieu Bolcato

Mathieu Bolcato est chanteur, saxophoniste et chef de chœur. Il collabore avec le chœur **Mikrokosmos** (chef de chœur assistant), le groupe d'influence rock **Sara** (chanteur et claviériste) l'ensemble **Saxonium** (Saxophoniste) et l'**Ensemble Poursuite**. Il commence la musique à l'âge

de 7 ans avec la flûte traversière puis du Saxophone. Il intègre ensuite le **conservatoire d'Orléans** où il obtient un **D.E.M et un Premier Prix de saxophone à l'unanimité du jury**. En parallèle, Mathieu étudie la musicologie à l'université François Rabelais de Tours puis la direction de chœur auprès de Régine Théodoresco et de Manuel Simonnet. L'ensemble vocal **Lumen Lulu**, qu'il a fondé en 2013, participe en 2018 au concours national du Florilège Vocal de Tours : Ils remportent le 1^{er} Prix et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre a cappella.



Paul Campana

Paul Campana est aujourd'hui chanteur et guitariste et compositeur. Il collabore avec **les Temps Dérobés** (dir. Felix Benati) le Chœur **Mirkokosmos** (dir. Loïc pierre) **le Jeune Chœur d'Île de France** (dir. Francis Bardot) et le groupe **Bark in Blue** pour lequel il compose également. Prati-

quant la guitare depuis son enfance, c'est la gestion d'entreprise qu'il choisit d'étudier en premier lieu. Il mène cinq années d'étude entre la City University of Hong Kong et l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne d'où il sort titulaire du **Master 2 SCPN** (Stratégie Commerciale et Politiques de Négociation). Après deux années comme analyste consommateur chez Ubisoft, il choisit de se consacrer à la musique à plein temps. Il étudie la **guitare jazz à l'American School of Modern Music**, puis le chant lyrique au **CRR de Pantin** dans la classe de **Mickael Mardayer**.



Axelle Corteel

Chanteuse, accordéoniste et professeur d'éducation musicale, elle collabore avec plusieurs ensembles vocaux aux esthétiques variées: **la Chapelle des Flandres** (dir. Maurice Bourbon), **Mikrokosmos** (dir. Loïc Pierre) le quatuor **Volupsa** (quatuor de musique traditionnelles) **L'Ensemble Poursuite** mais aussi le groupe de blues rock'n'roll **Tilikum Kill**. Très jeune, elle intègre **la Maîtrise Boréale** (maîtrise d'enfants du nord de la France) ce qui lui donne l'opportunité de collaborer avec des artistes tels que J.C. Malgoire, Christophe Piret, Pascal Baudrillart, le Concert d'Astrée... Elle étudie ensuite **le chant lyrique en cycle spécialisé au conservatoire d'Arras**. Après une **licence culture et médias**, elle anime des ateliers de musique traditionnelle auprès d'enfants en situation de handicap cognitif puis obtient son **CAPES d'éducation musicale**.



Sébastien Collorec

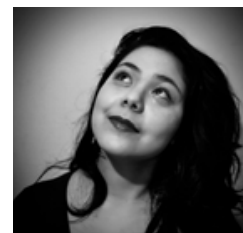
Sébastien Collorec est un artiste plasticien basé à Rennes et officiant sous le pseudonyme Beusay. Membre fondateur du duo de plasticiens **Athantor**, il collabore également avec différents artistes et collectifs comme **l'Atelier Mc Clane**, **Vibri Feno** et **L'Ensemble Poursuite**. Il se forme à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, section Design visuel et graphique. Il fonde, avec Florentin Jeanneau, le duo **Athantor**. Ils y développent un travail de dessin, d'édition, d'installation et de projection vidéo. Parmi leurs nombreux projets, on compte notamment une fresque au centre S. Allende à St-Malo, la scénographie du spectacle **Divione** (présentés au nuits blanches Parisiennes), le décor vidéo du spectacle **l'Enfant et l'infini** de **L'Ensemble Poursuite** mais aussi l'exposition **LZS-254** qu'ils co-réalisent avec le collectif Random Pixel Order. Ils participent également à de nombreux salons de micro-édition en France (Morlaix, Nancy, Bordeaux, Marseille...) et à l'étranger (Espagne, Belgique).



Marine Delagarde

Chanteuse aux multiples facettes, chef de chœur et professeur de chant, Marine conçoit le chant comme un véritable outil de communication et un authentique vecteur d'émotions. Elle collabore avec des ensembles variés comme le duo **Les Yeux Verts**, qu'elle fonde avec le guitariste

Maël Fauvy, le groupe de musique vocale a capella **Système D**, la compagnie de théâtre musical **Subrosae**, le groupe de jazz **Frangrance** et **L'Ensemble Poursuite**. Elle dirige également le chœur **Lumen Lauu** et enseigne le chant au sein de l'école Jazz à Tours. Marine débute très tôt la musique par l'étude du chant choral et de la harpe celtique. Tout en multipliant les expériences de chant choral avec le chœur Mikrokosmos, XX21 ou encore Omnes Voces, elle se forme à la **Faculté de Musicologie** et au **CRR de Tours** et à l'école **Jazz à Tours**, et obtient successivement une licence de Musicologie, un DFE de Formation Musicale, le diplôme de Musiciens Interprètes des Musiques Actuelles (MIMA) et un DEM de Jazz et Musiques Improvisées. Elle prépare actuellement un DEM de chant lyrique au CRR de Tours dans la classe de Noémie Rime.



Maïmiti Dinthongxay

Chanteuse et également professeur d'Education musicale et de chant choral, elle partage son temps entre enseigner et collaborer avec de nombreux ensembles musicaux: maîtrise adulte du conservatoire de Chartres (dir. Philippe Frémont), **le petit chœur de la Sorbonne et Mélanges** (dir.

Ariel Alonso), **Mikrokosmos** (dir. Loïc Pierre), **Volupsa**, quatuor vocal et instrumental et **L'Ensemble Poursuite**.

Diplômée du CAPES, elle a étudié le violon et le piano au conservatoire de Lucé puis le **chant lyrique au conservatoire du 18^{ème} arrondissement de Paris**.



Hélène Gendek

Chanteuse et percussionniste, Hélène collabore avec plusieurs formations mêlant théâtre, chant, danse et percussions comme **la compagnie Toumback** (dir. Stéphane Grosjean) mariant percussions corporelles, chant et danse, **l'Ensemble Poursuite** (dir. Édouard Monjanel Bensaïd), la **Compagnie des**

Trois Sentiers (dir. Lucie Berelovitch), et le Choeur **Mikrokosmos** (dir. Loic Pierre). En parallèle de ses activités artistiques, Hélène enseigne le chant choral et le vibraphone à l'école de musique d'Engchien-les-bains et participe régulièrement aux actions culturelles de **l'Ensemble Poursuite**. Elle anime également l'atelier « Corps poétique » pour le chœur Mikrokosmos qui apporte des outils de conscience, d'imaginaire et de présence corporelle aux chanteurs, et assiste Loic Pierre dans la mise en scène de ses spectacles.

Hélène Gendek débute son parcours artistique par l'étude de la danse puis des **percussions classiques au CRR de Bordeaux, de Tours et d'Angers**. Elle intègre ensuite le chœur Mikrokosmos et se passionne pour la voix et les nombreuses possibilités que le corps offre pour s'exprimer par les arts. Elle se forme donc au chant Lyrique au **CRR de Bobigny** dans la classe de Robert Expert et auprès de Margot Maudier mais aussi au théâtre, et à la danse et l'équitation. Elle obtient dans le même temps une licence de musicologie à l'Université de Tours ainsi qu'un **master de médiation culturelle à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle**.



Brice Modard

Chanteur, violoniste et professeur d'éducation musicale, Brice collabore avec le chœur **Mikrokosmos** (dir. Loic Pierre), le chœur **Lumen Lulu** et **l'Ensemble Poursuite**. Après l'obtention d'un **DFE de violon au CRD de Dieppe**, et d'une licence de musicologie, il intègre le **CFMI de Tours** où il obtient

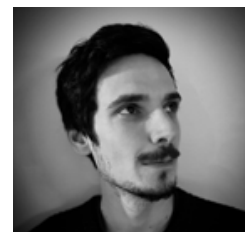
le DUMI. En parallèle, il se forme au chant lyrique au Conservatoire de Pantin.



Claire Isoux

Chanteuse et comédienne tout terrain, Claire se produit dans des troupes au profils très variés. **La compagnie Phare** qui agit auprès d'enfants polyhandicapés en Bretagne (rôle de l'enfant dans: **l'Enfant et les sortilèges** de Maurice Ravel). La compagnie **Quartier Lyrique** avec le spectacle

Julie Maupin qui mélange escrimeurs et chanteurs lyriques ou encore la comédie musicale **Hair** (notamment produite au festival d'Avignon ou à la fête de l'Humanité). **Le collectif des Gueux**, collectif d'artistes forains, dans lequel elle intervient en tant que chanteuse-comédienne et performeuse. Le chœur **Mikrokosmos** les groupes **Asinora** et **Volupsa** (musique du monde). Elle a étudié le chant lyrique et le théâtre au **conservatoire de Bobigny** et les musiques actuelles au conservatoire d'Asnière Genevilliers.



Florentin Jeanneau

Florentin Jeanneau est vidéaste et plasticien. Également membre fondateur du duo **Athanor**, il explore aussi différents secteurs, des médias audiovisuels au cadrage, au motion-design et au montage (clip, teaser, etc.). Il participe aux vidéos de différentes compagnie comme **Le Théâtre Anoukis** (*Ciels*) et **l'Ensemble Poursuite**. Diplômé en design

visuel et graphique de **l'École Supérieure d'art et de Design D'Orléans**, Il fonde ensuite, avec Sébastien Collorec, le duo **Athanor** où il réalise sous le pseudonyme Tête Blanche différents travaux de dessin, d'édition, d'installation et de projection vidéo. Parmi leurs nombreux projets, on compte notamment une fresque au centre S. Allende à St-Malo, la scénographie du spectacle **Divione** (présentés au nuits blanches Parisiennes), le décor vidéo du spectacle **l'Enfant et l'infini** de **l'Ensemble Poursuite**. Ils participent également à de nombreux salons de micro-édition en France. D'autre part, il intervient régulièrement en tant que plasticien, au sein de projets d'actions culturelles auprès de différents publics (scolaires, personnes détenues...)



Arnaud Julien

Pianiste et chanteur au sein de l'**Ensemble Poursuite**, Arnaud est également chargé du pôle transmission du **Centre Nationale de Création Musicale GMEM** à Marseille. Il y organise des actions culturelles et pédagogiques autour des musiques contemporaines.

Arnaud étudie en premier lieu le **piano classique**, puis les **musiques actuelles** en tant que chanteur et pianiste. Il se forme également à l'**écriture au Conservatoire de Tours** dans la classe de Anne Aubert. Sa passion pour les harmonies contemporaines l'amène à collaborer avec le chœur **Mikrokosmos** (dir. Loïc Pierre) et le chœur **Lumen Lulu** (dir. Matthieu Bolcato). En parallèle, il obtient une **licence de musicologie** puis un **master d'arts du spectacle** qu'il consacre à la transmission des musiques contemporaines.



Clément Kalsa

Clément Kalsa est poète et dramaturge. Fondateur du collectif **La Question**, créé en 2012 et regroupant des écrivains et des plasticiens unis par la volonté de faire dialoguer les modes de création, ses œuvres poétiques ont donné lieu à des créations vivantes, telles que le spectacle **Divione**, créé

au Pavillon du Dr. Pierre à Nanterre, ou Le monologue d'**Antonia** au festival de Figeac. Il a notamment publié le long poème **Mainmorte** aux éditions **Le Corridor Bleu**.



Barbara Lenormand

Passionnée par tout ce qui a trait à l'art vocal, Barbara Lenormand poursuit inlassablement l'exploration de sa propre voix en chantant dans divers ensembles tels que **Seguido** (Dir. Valérie Fayet), **Mikrokosmos** (Dir. Loïc Pierre), **Pasiphaé** (choeur de solistes / Loïc Pierre), et l'**Ensemble Poursuite**.

Diplômée du CAPES, elle enseigne également l'éducation musicale et le chant dans plusieurs institutions et associations (école de musique, choeurs, formation pédagogique des enseignants, Faculté, missions départementales, projets avec « les concerts de poche »). Elle débute au sein de la maîtrise boréale, chœur d'enfants et en parallèle, au CRR de Valenciennes avec Jean Philippe Marlière et Daniel Ottevaerre, où elle obtient son **1^{er} prix de conservatoire en chant lyrique et en musique de chambre**. Elle enrichit sa formation de masterclass auprès de grands noms de l'opéra comme José Vandamme et Micaela Etchevery, mais aussi en étudiant le saxophone, le piano et les percussions d'orchestre.



Elise Martineau

Elise est chanteuse, instrumentiste. Elle se produit régulièrement comme soliste notamment avec le trio **Goldberg** et pour le **festival des Promenades Musicales**. Très attirée également par le chant choral et le spectacle de troupe, elle collabore avec le chœur **Mikrokosmos** (dir.

Loïc Pierre), **Les Temps Dérobés** (dir. Félix Benati) et l'**Ensemble Poursuite**. Elle débute la musique en suivant un cursus de **guitare classique**, puis intègre le **Chœur de Jeunes du Conservatoire de Tours**. Après une licence de musicologie de l'université de Tours, elle intègre la classe de **chant lyrique du conservatoire de Pantin** où elle poursuit actuellement ses études. Toujours en quête de nouveaux outils musicaux, elle se forme également à la **vielle à roue** auprès d'Isabelle Blô.



Balthazar Serna

Percussionniste et chanteur, Balthazar se perfectionne actuellement au **Centre d'Études Supérieur de Musique et de Danse de Poitiers**. Sa passion pour le son et l'innovation et la création artistique l'amène à collaborer avec le chœur **Mikrokosmos** (dir Loic Pierre) et l'**Ensemble Poursuite**.

Il étudie la batterie à l'école **Dante Agostini** qui les percussions classiques dans la classe de Jean Baptiste Couturier au **CRR de Tours** où il obtient un **DEM**. Après une **licence de musicologie**, il intègre le CESMD « pôle Alienor » de Poitiers.

Mathilde Monjanel



Diplômée de l'Académie, **École Supérieure Professionnelle de théâtre en Limousin** dirigée par Anton Kouznetsov, elle devient comédienne permanente au **CDN-Nouveau théâtre de Montreuil** pour une saison, sous la direction de Gilberte Tsai puis travaille en tant qu'interprète pour Pierre Sarzacq, (Cie **NBA Spectacles**), Nadia Xerri-L (Cie **Lagrandepetite**), Clément Pascaud (Cie **Le Point**

du soir) et Julie Duchaussoy (Cie **Jean Balcon**).

En parallèle, elle se forme au documentaire sonore de création avec Mariannick Bellot et Éric Urbain et fonde, avec les comédiens Simon Poulain et Bastien Lambert, le collectif **Radio Charrette**. Ils développent des projets de création sonore liés à des contextes ou des territoires, et imaginent des dispositifs d'écoute et de diffusion du son, du document radiophonique à la lecture musicale en passant par le spectacle. Elle travaille ensuite avec Louise Hochet (plasticienne brodeuse) sur différentes recherches axées sur la transmission, l'héritage, de la petite à la grande histoire. Elle trouve son équilibre entre interprète de théâtre et porteuse de projets tournés vers l'écriture *in situ*. À travers ces différentes expériences, notamment celle du documentaire, elle interroge l'intime, la pensée en train de se faire, chaotique et fragile, en écho à la force d'un texte.



Laure Petit

Chanteuse, Laure se produit régulièrement en concerts en tant que soliste dans la région du Berry, en Touraine et en région parisienne. Elle collabore également avec le chœur **Mikrokosmos** (dir. Loic Pierre) et l'**Ensemble Poursuite**.

C'est au cours de ses études de violoncelle que Laure découvre sa voix, en participant à la maîtrise puis à l'ensemble vocal du conservatoire de Châteauroux. Elle intègre ensuite la **classe de chant lyrique** de Franck Leguérinel et Noémi Rime, au **CRR de Tours**, où elle étudie également le théâtre dans l'atelier d'art lyrique et la danse moderne-jazz. Après une **licence de Musicologie**, elle perfectionne ensuite sa technique auprès de Myriam De Aranjo, et Doris Lambrecht au **conservatoire du 9e arrondissement de Paris**. Elle étudie également l'interprétation de rôle et la mise en scène auprès de Catherine Dune et Carmelo Agnello. Passionnée également par l'art choral, elle se forme à la direction de chœur lors de plusieurs stages auprès d'Olivier Bardot et Anne Laffilhe.



Marin Planques

Marin est chanteur, chef de chœur et instrumentiste. Il collabore avec le chœur **Mikrokosmos** (dir. Loic Pierre), **Lumen Lulu** (dir. Mathieu Bolcato), le quintette vocale **Papi Maruba**, le trio vocal **Comme ça se Prononce**, l'**Ensemble Poursuite**, **Vocalypso** (dir. sylvie mata), **la Chapelle des Chan-**

tres (dir. Loic Pierre). Il dirige également deux chœurs, **La Cantilène** à Joué-lès-Tours et **La chorale du val de cisse**. Après le **CFMI de Tours** et des cours de chant auprès de Muriel Marshall-Richard, et Violaine Bartelemy, Marin intègre la classe de **chant lyrique du CRR de Tours** avec Franck Leguérinel où il poursuit son cursus. Passionné d'instruments Marin se forme également au piano jazz, à la guitare, à l'accordéon, au violon mais aussi à la scie musicale.



Annie Toussaint-Bensaïd

Officiellement et successivement enseignante en collège, infographiste, conseillère en communication, maître de conférences associée et rédactrice d'entreprise, Annie Toussaint-Bensaïd exerce en parallèle diverses activités musicales, plastiques et littéraires. Elle a écrit le texte de **L'enfant et l'infini**

à partir d'un canevas élaboré en étroite collaboration avec Édouard Monjanel-Bensaïd.

