



CAPSULE

6 à 10 participants - 1001 histoires
1 intervenant - 1 exposition sonore - 6 musiciens

Le thème du spectacle *L'enfant et l'infini*, qui traite du passage de l'enfance à l'âge adulte, nous a incités à proposer à des personnes âgées volontaires d'**évoquer leur réflexions et souvenirs** autour de ce sujet, et qu'une capsule sonore soit créée à partir du **collectage de leurs paroles**.

Notre propos est tout à la fois de **conserver des fragments de vie** ayant passé le tamis des années, ainsi sauvés du gouffre de l'oubli, mais aussi de **valoriser ce patrimoine**. Nous sommes intimement persuadés de la nécessité de sauvegarder la mémoire de nos aînés, car ces souvenirs ne sont pas seulement de la matière à spectacle, mais avant tout une **matière à réflexion qui enrichit l'auditeur et valorise les participants**.

Cela nous permet aussi de porter notre regard artistique sur ces témoignages, en les confrontant à des oeuvres littéraires ou musicales pour les éclairer différemment, en souligner la beauté, l'élégance et la poésie et permettre aux participants de modifier le regard qu'ils peuvent porter sur leur propre histoire.

Ces interventions peuvent être pensées au sein d'une action plus vaste intégrant par exemple différentes structures et/ou publics afin de créer des objets artistiques plus riches nourris par la multiplicité des points de vue. Dans ce cadre, les restitutions sont l'occasion de créer un moment de rencontre et de partage entre les participants.



Stimuler l'expression

- Déclencher la parole.
- Réveiller la mémoire, le souvenir.
- Valoriser les souvenirs et les expériences des participants en utilisant leurs récits comme matière principale d'un spectacle.

Faire vivre le lieu

- Conserver un patrimoine immatériel.
- Proposer une représentation publique au sein de la structure.

En amont

- Rencontre avec les acteurs locaux, le personnel de la structure, afin de :
 - Prendre le temps de comprendre le fonctionnement de celle-ci
 - Prendre connaissance des problématiques liées à chaque participant (état de santé, consignes particulières...)

Les participants auxquels est proposée cette activité sont choisis en concertation avec les équipes.

Semaine 1 | la collecte

4 jours ◊ 1 intervenant

- 2 jours, découverte du lieu, rencontre des volontaires (10 personnes max), captations.
- 2 jours de montage sur place et prises de son complémentaires.

Semaine 2 | restitution

4 jours ◊ 5 intervenants

- 2 jours montage/mixage/préparation intervention chantée sur les pièces sonores.
- 1 jour de répétition avec les musiciens/ comédiens / danseurs, montage final de la bande son.
- 1 jour sur place, montage de l'exposition visuelle et sonore préparation du lieu de restitution

Spectacle ouvert à tous les résidents de la structure, au personnel et au public extérieur.



Portrait sonore

Il s'agit d'un collectage de paroles auprès de volontaires en fonction de la thématique choisie.

Ce temps de discussion, **enregistré en tête-à-tête** avec chacun des participants, est dédié à l'écoute, au **déclenchement de la parole**, à la **stimulation de l'expression, de la mémoire**, du souvenir, pour recueillir des morceaux de vie, des souvenirs d'enfance, du passage d'un âge à l'autre, des métamorphoses... La discussion sera délicatement orientée et guidée afin de disposer d'un canevas commun à tous les participants.

Création d'une Capsule "mémoire"

Une fois enregistrés, ces portraits sont montés, sculptés, **mêlés à d'autres formes d'expression**: musique, image, textes, créés sur mesure par des artistes professionnels pour produire **un objet artistique unique**, qui ressemble et appartient aux participants.

Exposition sonore

Cette création débouche sur un spectacle ouvert à tous les résidents de la structure, aux familles et même au public lors d'**une exposition sonore et musicale publique** au sein de la structure ou hors les murs.