



Projet d'établissement en milieu scolaire

160 participants - 4 intervenants
1 exposition des participants
1 spectacle des participants
1 spectacle de l'Ensemble Poursuite

Nous présentons ici un jumelage entre l'Ensemble Poursuite, le collège Tanguy Prigent (Saint-Martin-des-Champs, 29) et le centre culturel Le Roudour (Saint-Martin-des-Champs, 29), dont la première partie s'est déroulée sur toute l'année scolaire 2017-2018. Le thème du spectacle *L'enfant et l'infini* de l'Ensemble Poursuite, qui traite du passage de l'enfance à l'âge adulte, a profondément intéressé Mme Sigrid Mayer, professeur de musique dans cet établissement. Avec elle, nous avons co-construit **un projet d'établissement sur 3 ans sous forme d'une classe APAC** (classe A Projet Artistique et Culturel).

Nous rendons compte ici de la première année d'exercice de ce projet, dont le principe a été d'**intégrer au maximum le corps enseignant et péri-scolaire et tous les niveaux scolaires du collège**, dont les élèves Ulys.

Les compétences du personnel ont ainsi été sollicitées par diverses propositions : réalisation d'une exposition sur la croissance par le professeur de biologie, prise en charge de la partie chorégraphique du spectacle des élèves par le professeur de sport, suggestions de lectures autour du thème par la documentaliste, écriture des textes du spectacle des élèves avec le professeur de français, construction des décors avec le professeur d'arts plastiques, composition et travail du répertoire avec le professeur de musique...



Les objectifs et méthode ont été définis en amont avec Sigrid Mayer, coordinatrice du projet et professeur de musique au sein de l'établissement :

Impliquer le maximum d'acteurs

- Toucher le maximum d'élèves.
- Diffuser le projet à tous les niveaux scolaires.
- Créer du lien entre les élèves et entre les niveaux.

Les sensibiliser à différents domaines artistiques et culturels

- Solliciter l'autonomie, susciter l'envie d'expression.
- Leur faire découvrir plusieurs métiers de l'économie artistique et culturelle.
- Donner des outils professionnels aux enseignants et aux élèves.

Méthode

- Partir des propositions des enseignants et de celles des élèves.
- Déterminer un calendrier compatible avec l'emploi du temps scolaire et la préparation du Brevet des collèges par les élèves de 3^{ème}.
- Créer pour la fin de l'année scolaire (mai 2017) un spectacle de restitution du travail effectué en ateliers : spectacle en 3 actes sur l'enfance / l'adolescence / l'âge adulte.
- Mettre en parallèle le travail de l'année avec une représentation du spectacle L'enfant et l'infini de l'Ensemble Poursuite.





Rencontre initiale avec les enseignants

Tenue début juillet 2017, après la fin de l'année scolaire, cette réunion avait pour but de présenter le projet aux enseignants et préparer la rentrée de septembre avec les professeurs volontaires pour s'impliquer dans ce projet d'établissement :

En prenant les publics comme point de départ

- Présentation de la thématique du passage de l'enfance à l'âge adulte, au coeur du spectacle ***L'enfant et l'infini*** et du projet à venir.
- Présentation de l'Ensemble Poursuite et de ses intervenants.
- Outils utilisés (travail sur la voix, le chant, le théâtre, la mise en scène).
- Répartition des tâches.
- Calendrier retenu.

Il a ainsi été décidé de 3 interventions dans l'année :

- 2,5 jours en octobre.
- 2,5 jours en février.
- 3,5 jours en mai, immédiatement suivis de :
 - 0,5 journée de médiation culturelle autour du spectacle de l'Ensemble Poursuite et de l'instrument "choeur".
 - 1 jour de répétition du spectacle *L'enfant et l'infini* pour l'Ensemble Poursuite, ouverte aux élèves.
 - 1 soirée publique à l'Espace du Roudour (pôle culturel de Saint-Martin-des-Champs, 29) : spectacle des élèves et représentation de *L'enfant et l'infini*.



Semaine 1 | écriture, théâtre, mise en scène

**2,5 jours / 3 intervenants (1 écrivain,
1 comédien, 1 metteur en scène)**

- Rencontre par 2 classes avec présentation des intervenants et du projet.
- Présentation ludique du sujet puis atelier de réflexion / écriture autour du thème à partir d'un questionnaire, avec mise en commun des réponses.
- Improvisations théâtrales sur le thème avec les 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}, collecte d'idées pour la mise en scène.
- Atelier sur le mouvement des corps dans l'espace scénique / gestion de la relation entre les autres et soi-même.

En parallèle

- Rencontres avec le corps enseignant pour retour et suivi.

Période inter-ateliers

Au collège

- Mise en place d'un atelier danse avec le professeur de sport et 15 élèves volontaires.
- Écriture de 2 pièces musicales avec le professeur de musique:
 - 1 jeu vocal avec les 5^{ème}.
 - Ré-écriture des paroles d'une chanson avec les 3^{ème}.
- Écriture des scènes avec le professeur de français (4^{ème}).
- Préparation de l'exposition avec la documentaliste (classe de 6^{ème}).
- Entretien du journal de bord.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Écriture de la mise en scène de leur spectacle en 3 actes (enfance / ado / âge adulte) avec les 4^{ème}.
- Suivi à distance de l'avancée du projet, conseil.

Semaine 2 | chant, théâtre, mise en scène

**2,5 jours
3 intervenants (1 chef de chœur,
1 comédien, 1 metteur en scène)**

- Travail théâtral sur les scènes écrites à partir des réflexions des élèves.
- Travail de mise en scène, création des tableaux à 120 élèves.
- Travail sur la partie musicale du spectacle.

En parallèle

- Rencontre avec le corps enseignant pour retour et suivi.
- Rencontre avec l'équipe technique de la salle pour prévoir lumière et son des deux spectacles (celui des élèves et celui de l'Ensemble Poursuite).



Période inter-ateliers

Au collège

- Création des chorégraphies du spectacle des élèves dans les ateliers danse.
- Écriture d'1 pièce de percussions corporelles avec le professeur.
de musique et les élèves de 5^{ème}.
- Entretien du répertoire musical précédemment créé avec les 5^{ème} et les 3^{ème}.
- Apprentissage des scènes théâtrales avec le professeur de français (4^{ème}).
- Préparation de l'exposition avec le professeur de SVT (6^{ème}).
- Entretien du journal de bord.

Pour l'Ensemble Poursuite

- Création de la bande sonore musicale intégrant les voix des élèves.
- Peaufinage de la mise en scène en fonction des constats de l'atelier 2.
- Suivi à distance de l'avancée du projet, conseil.

Semaine 3 | une semaine de résidence dans la salle de spectacle

3, 5 jours

4 intervenants (1 chef de chœur, 1 comédien, 1 metteur en scène, 1 vidéaste)

- Mise en situation de travail dans des conditions professionnelles
- Encadrement des élèves par un professeur et un intervenant
- Travail de la totalité du spectacle scène par scène
- Mise en place de l'exposition
- Interviews des participants pour création d'un reportage
- Création lumière
- Répétition générale
- Représentation du spectacle
- Bilan avec l'équipe enseignante et les élèves, préparation de l'année suivante.



La réflexion comme point de départ

Un questionnaire ouvert sur le passage de l'enfance à l'adulte a été soumis aux élèves, réunis en petits groupes (5 mots pour définir l'enfance / comment vous voyez-vous à l'âge adulte ? / etc.). Ces premières notes ont été approfondies entre eux, puis par une mise en commun dans le groupe entier, avec débat et discussion collective. **Ces réponses au questionnaire ont constitué la matière première des autres ateliers.**

L'improvisation

Plusieurs exercices d'improvisation muette ont invité les élèves à utiliser leur corps pour raconter une scène de l'enfance en mime, avant de passer à une improvisation préparée : ils disposaient d'une heure pour écrire une petite scène de théâtre en petits groupes, que chaque groupe a ensuite restituée à l'ensemble des participants à l'atelier. **Ces improvisations ont inspiré la partie théâtrale du spectacle.**

L'écriture

Avec la professeur de français, les élèves ont développé les idées des improvisations pour **rédigier les textes définitifs de leur spectacle.**



La musique

Créée avec le professeur de musique en lien étroit avec un intervenant, elle a fait appel à **différents modes d'expression** :

- Un medley de chansons d'enfance pensé avec les classes de 5^{ème}
- Une séquence de percussions corporelles mêlée à une partie théâtrale (5^{ème}).
- Une reprise de la chanson **La tristitude** d'Odelaïf, dont les élèves ont réécrit les paroles sur "l'adotitude" (3^{ème}).
- L'apprentissage d'un chant *a capella* : Kechet Levana (3^{ème} et 5^{ème}).

Travail corporel et danse

Le travail sur le corps en scène a amené les élèves à une **prise de conscience de leur corps et de leur corps en mouvement** dans l'espace, à l'aide de plusieurs exercices :

- Ce que l'on peut raconter avec son corps pour seul outil.
- Exercices de déplacement : marcher comme un enfant, un adulte...

De ces ateliers sont nées les séquences de transition du spectacle autour de la marche de l'enfant, de l'adolescent, etc., qui ont impliqué la totalité des élèves.

L'atelier danse, animé par le professeur de sport sur le temps scolaire (et sur la base du volontariat), a été restitué dans le spectacle sous forme de 2 chorégraphies basées sur 2 thèmes différents.

L'exposition

Réalisée par les élèves de 6^{ème}, elle comprenait plusieurs tableaux, certains composés avec le professeur de SVT sur le **thème de la croissance, végétale et animale, et de la puberté** considérées d'un point de vue scientifique, d'autres élaborés avec la documentaliste autour des réflexions des élèves sur leur vision de l'enfance.

Le journal de bord

Les élèves devaient tenir un **journal de bord individuel** retraçant leurs activités, compilant les documents fournis (partitions, textes, etc.) et **fixant leurs impressions**. Les journaux étaient complétés à la fin des périodes d'atelier. Les élèves ont été notés en fin d'année sur la tenue de leur journal.

Les interviews

Réalisées par un petit groupe d'élève encadré par 1 intervenant de l'Ensemble Poursuite, elles s'adressaient aux élèves (6^{ème} et 4^{ème}) qui n'avaient pas participé à l'atelier de réflexion et aux acteurs du spectacle, invités à faire part de leurs impressions. Ces interviews constituent **la base d'un reportage** à venir qui témoignera des trois ans du projet.

Les décors

La création des décors, confiée au professeur d'arts plastiques en lien étroit avec le plasticien de l'Ensemble Poursuite, qui proposait des idées de réalisation (dessins / collages / travail autour de la lumière) n'a pu être réalisée faute de moyens.



Le spectacle "Grandir"

De ces ateliers sont nées les séquences de transition du spectacle autour de la marche de l'enfant, de l'adolescent, etc., qui ont impliqué la totalité des élèves.

L'enfance

- Déambulation sur scène, comme des enfants, sur une bande sonore créée pour eux par l'Ensemble Poursuite, puis premier tableau :
 - Medley de chants d'enfants (chanté par 5e et 3e).
 - 5 saynètes muettes décrivant 5 scènes de l'enfance, sur une bande son créée à partir des enregistrements des voix des élèves autour de mots de l'enfance et d'une création musicale originale de l'Ensemble Poursuite.

L'adolescence

- Déambulation sur scène, comme des adolescents, sur une bande sonore originale créée pour eux par l'Ensemble Poursuite, puis second tableau :
- Chariot à diapositives : alternance de courtes scènes sur l'adolescence et de percussions corporelles, réalisées par les 4^{ème} et les 3^{ème}.
- Chorégraphie issue de l'atelier danse racontant le rapport de l'adolescent à sa propre image.
- Chanson "L'adotitude" reprise de la chanson **La tristitude d'Odelaf** par les 3e qui en avaient réécrit les paroles.

L'adulte

- Déambulation sur scène, comme des adultes, sur une bande sonore originale créée pour eux par l'Ensemble Poursuite, puis dernier tableau :
- 4 scènes de théâtre écrites et jouées par les élèves de 4e autour de leur vision de l'âge adulte, de ses contraintes et ses libertés, et de leurs réflexions sur l'adulte qu'ils ont envie d'être.
- Chant : **Kachete Levana**, chanté par l'ensemble des élèves, accompagnés d'un piano et d'un violon.

Un reportage vidéo sur cette expérience est disponible à la demande.